

اللغة والشعر

الدكتور نوري حمودي العيسى

كلية الآداب - جامعة بغداد

رئيس معهد البحوث والدراسات العربية - بغداد

للغة العربية تاريخ طويل وعريق يمتد الى ازمان موعلة في القدم ، قدم الشعب العربي الذي حفظ لها خصائصها المميزة ، واستجاب لقدرتها في التطور ، ووهب لها من قدرته ما جعلها لغة دقيقة وقادرة ومتوعة . ومكنتها من المشاركة في التعبير عن أحاسيه وفكره بشكل دقيق وليس المجال في هذه المحاولة مجالاً لامتحان عراقة اللغة أوسير أغوارها أو الوقوف عند مقارنتها باخواتها السامية وغيرها من اللغات التي بقيت تعبر عن مشاعر الشعوب وتستجيب لترعاتها المختلفة وتبرز انماط فعاليتها ، لأن المعروف في هذا المجال أنه لا يمكن ان تكون الحصيلة التي انتهت اليها اللغة إلا ثمرة من ثمار اجيال طويلة تعاقبت على استخدامها ، وواصلت تطوير أساليبها حتى اكتملت لغة متمكنة ومتميزة . تحفل باحكام الأعراب ، وتميز بصيغ المشتقات . وتعرف باوزان الجموع المختلفة . وتحفل بالاوزان القياسية وتأخذ الحروف معانيها في الاستعمال ، والأفعال أزمانها في المباشرة والتحديد . ومن المعروف ان اللغة العربية التي استخدمها العرب قبل الإسلام كانت تمثل التوحد الفكري والعقدي والثقافي بعد ان اصبح الناس ينهجون نهجها ، ويتعلمون عن بعض اللهجات التي بقيت عاققة بلغة التخاطب والاستعمال وهي محاولة أولى من محاولات الاحساس بالشعور الموحد الذي

يدخل الى نفس المتخاطبين حالة الارتياح والتواصل والتعاطف ، ولعل انتشار الاسواق وتجمع الشعراء والخطباء واقبال الناس من اطراف الجزيرة بمواسم تجارية وثقافية ولقاءات قومية تتقارب فيها المشاعر وتعرب النفوس عن دواخلها وتقاسم همومها واحداثها . واقترائها بالاشهر الحرم التي يمنع فيها سفك الدماء وتناسي الاحقاد واسكات اصوات الشر ، كل هذه العوامل شاركت في خلق الجو المناسب لحياة فكرية موحدة ، وايجاد صيغة من التعامل الاخوي الذي تثيره العبارة الموحدة والفكرة المشتركة والصورة المتفق عليها .

وبقيت اللغة قادرة على تجديد مزاياها كلما احيطت بدراسة مستفيضة وتحليل مدروس وتعليل مقبول واجتهاد صائب ، وليس غريباً ان تقف الدراسات اللسانية والصوتية ومنذ العصور الأولى مبهورة امام عطائها الثر ، واسرارها الخفية ، وخصائصها الذاتية وان كثيراً من هذه الوجوه التي ظلت في نظر الباحثين شلوذاً أو نقصاً أو حاروا في تعليلها كانت تكشف عن مزايا في اصولها ، وخفايا متقرة في جذورها ، ولوازم لا يمكن أن تكون بعيدة عن اسلوبها في الحديث أو الاستعمال .

فاللغة العربية كانت محوراً مركزاً من محاور التوحد ومقدمة من مقدمات الرسالة الإسلامية التي بشر بها الرسول الكريم صلوات الله عليه وفي الآية الكريمة « انا انزلناه قرآناً عربياً » ^(١) اشارة واضحة الى اعتماد اللغة العربية في مخاطبة العرب بلسان يعرفونه واسلوب يالفونه وصور تعودوا على سماعها وصيغ استقرت اشكالها في استعمالهم ، وهي اللغة التي نظم بها الشعر وكتبت فيها القصائد الطوال ، وهي سليمة مجد لغوي عريق ، وامتداد ثقافي موغل في القدم ، ثبتت جذورها في الوجدان ، وترسخت قواعدها في البنية التركيبية ، واللغة العربية لغة قومية ، وعنصر اساسي لهويتها الثقافية ومظهر من مظاهر

(١) القرآن الكريم . سورة يوسف الآية (٢) .

تجلتي عبقريتها الخاصة في مراحل تاريخها واكبت ابداع الفكر العربي واستوعبته عبر هذا التاريخ الطويل واحنت التعبير عن اوضاعه في مختلف الاجواء والتقلبات وعاشت وجوهاً من الصراع . واذا كانت فضائل اللغة العربية واضحة في الاستخدام المنزوع والتعبير الدقيق فان الحسن الشعري الذي توافرت له الشروط العروضية الاخرى كان لنا منكاملاً آخر احكمت فيه اللغة صياغتها ، وهيات له تراكيبها .

والمعروف ان الشعر العربي تتداخل في صياغته اعداد التفاعيل والقافية والوزن وتلاحظ هذه العناصر في بحوره واياته وهو ما تميزت به اللغة العربية فأصبح خاصية من خواصها ، ولونا من ألوان قدرتها التعبيرية لارتباطها بالموسيقى اللفظية التي تؤديها مخارج الحروف والحركات الاعرابية التي تولدها تراكيب الكلمات ومقاطع الجمل واشكال النهايات فكان الشعر الذي تمثلت فيه مشاعر الناس منذ الأزل ووجدوا في اغراضه استجابة لثغراتهم ، وتنفساً عن هواجسهم وقد وهب هذا الشعر من الاوصاف ما مكنته من الاستعانة باجزائه عن كل حركة وبأوزانه عن كل محاولة للاستعانة بايضاح التعبير أو التدليل عن الغرض أو تجسيد الفكرة ، وهو ما نراه في كثير من الاناشيد والاغاني والقصائد . فالإيقاع النغمي الثابت ، والاستمرار في الضغط على المقطع والوقوف عند حدود النهايات المختومة بالحرف أو الحرف والحركة أو الحرفين أو الثلاثة قد مهدت أمام الصوت فحة للامتداد ، ومساحة للتعاقب والارتداد أو الاهتزاز . وهو ما نراه في اللزوميات التي تُصبح في بعض الأحيان تراويل متوافقة ، وانغاماً متلاحقة تسحر القارئ عند قراءتها وتسبغ عليه من مقاطعها ما يجعلها قريبة من الأدوار الغنائية الرثية . وربما كان اختيار الشعراء للأوزان الطويلة وخاصة فيما يتعلق برواية الخبر المستفيض والحكاية المثيرة ، والواقعة التي توجب التفصيل في الجزئيات والحديث عن السيرة والملحمة من الأسباب التي حفظت لنا هذا الايضاح الذي ظل

يعطي ايقاع التفني بالمأثور التاريخي حجمه المطلوب ، ويحمل المستمع الى الانصات والاصغاء كما ينطوي تحت هدوء (التفعيلات) وتتوالى في اوزانه امتدادات الاصوات ، وانفاس الصورة المعبرة عن كل الدقائق المطلوبة في الحديث ، ورحابة الوزن التي وسعت كل المعاني المتداخلة وتركت المجال للتفكير يتداخل في تراكيب الصور المتراكمة من خلال هذه الرحابة والرتابة .

فالشعر له لغة حية ، تتوافق فيه المفردات احياء ، وتنسجم تعبيراً لتأخذ مداها في تحديد الصورة وتوثيق الجانب الفني المعبر عن الدواخل النفسية الموحدة ، وتحفظ الفاظه بمواصفات لا فراها في الحديث الشري ، فتظل دقاتها تتكرر في قنوات الشاعر ، وتندفع عبر سلسلة السنين الطويلة لتحمل الود والاحساس والعواطف وتنقل الآمال والمطامح . وهي في كل مرة تعبر عن حالة ، وتوحي بمظهر وتؤكد صورة ، وقد منحت الاوزان العروضية قدرة على التعبير المتميز عند اجتماع التفعيلات ، وتوحد المقاطع المتقاربة وايحاءات الانغام المقترنة بالعواطف والمصحوبة بالسلاسة والاضطراد .

فالوزن الشعري واللغة الشاعرة واللفظة المختارة تخلق الجو المناسب ، وتلهم الانسان احساساً متميزاً ، وتثير في دواخله ما يحمله على التعبير باشكال من الحركات ، والوان من الاشارات والترنم بما ينسجم مع الحالة الشعورية المثارة ، والظاهرة الانسانية المناسبة .

إن المقولة التي تؤكد ارتباط الغرض بالوزن لا يمكن أن تكون مقبولة في جمع الأحوال ، لأن الإيحاء الذي تخلفه الحالة الحسية لا تقبدها في المرحلة الاولى قيود محددة ، ولا تحول دون التعبير عنها اوزان لها صياغات تتوافق وقدرة التعبير أو جوانب التأثير أو توافق النغمة ، لأن الانسان عندما تلم به حالة لها جزمها المناسب ، ويتعرض لهزة عاطفية أو تأثرية وعندما تنحول العواطف الى مرسقى شعرية وألفاظ تعبيرية ، ومقاطع لها دلالاتها في نفسه

لا يمتلك هذا الانسان فرصة الانتظار للموازنة بين الحسن والوزن وبين التعبير المتدفق والحالة الحادة وبين البحر الذي يستغرق تدفق هذه العواطف ، ولا يقدر على وضع نفسه في موضع الامتحان الذي يترك له الخيار في انتقاء القافية التي يريد بها واحمال الأخرى التي لا يجد فيها جدوى التعبير المناسب ، وهي حالة يعرفها الشعراء وهم يعانون التجربة ، ويخوضون غمار الاندفاع وراء اقتناص العبارة التي تستوعب عمق التجربة ، وتكون قادرة على تمرير هذا السيل الذي تراكم عاطفة ، واندفع حساً ، وتداخل صوراً وتراكيب ، وهي انسيابية منتظمة تتوالى فيها هذه المراحل المنتظمة التي أصبحت في عُرْف الشاعر قاعدة لا تُخالف ، وحالة لا تتبدل ، واسلوباً من النمطية المترنة في المعادلة الشعرية الصادقة . إن هذه الحالة هي التي تفرض نفسها على التجربة وتدفعها الى أن تأخذ المجرى المهيّئ لها في العُرْف الشعري . وهي التي خلقت الأعمال الجليلة ، والأبداع الفني المتميز ، والقصائد الخالدة التي عرفها الأدب العربي عبر تاريخه الطويل .

وربما كانت بعض القصائد التي عُرِفَتْ في سياق المراحل التاريخية بموافقتها لأوزان معينة أو قواف محدّدة قد اثرت في الحالة النفسية التي يعانيها صاحب التجربة الشعرية ، ووقعت في نفسه بايقاعاتها ووزنها وقافيتها وصورها موقعاً له دلالاته ، وله تأثيره المباشر فتأتي التجربة الجديدة حافلة بالجوّ الذي تركته التجربة الأولى ، وتكون الحالة الثانية صدى للحالة الأولى ، ويصبح الشاعر المتقدم هو المبدع ، وتنتهى بقية التجارب الشعرية في دائرة الشهرة التي اكتسبتها القصيدة الأولى ، وهذا ما نراه فعلاً في بعض القصائد المشهورة في رثاء النفس كما هو الحال في قصيدة عبد يغوث بن وقاص الحارثي ومطلعها (٢) .

ألا لا تلوماني كفى التّوم ما بيا وما لكما في التّوم خيرٌ ولا بيا
أيا راكباً إمّا عرضت فبكتفنٌ ندامي من نجران ألاّ تلاقيا

جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخرين المواليا
أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لساني
إلى أن يقول (٣) :

وتضحك مني شيخة عشمية كأن لم تر قبلي أسيراً يمانيا
وتأتي قصيدة مالك بن الرب التي دخلت بمض أبياتها في مداخل الاساطير ،
واختلطت بنوازع النفس وهي تعاني الموت والغربة ، وتتوزع بين الشوق
والبعد ، فتتأرجح أصداء الحياة القاسية دقات شعرية متناغمة ، وتتوالى صيحات
الفروسية والبطولة أصداء متباعدة في متاح الغربة والحنين . تأتي هذه
القصيدة لتشارك في النغم الأيقاعي الموحد لقصيدة عبد يغوث ، وتتداخل
في لحن العزيف المترامي فوق ساحة الموت المحدث (٤) .

ألا ليت شعري هل أيتن ليلةً بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا
فليت الغضا لم يقطع الركب عرصةً وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا
وتأخذ أصداء هاتين القصيدتين بتلايب الشاعر أفنون التغلبي ، فتندفع عواطفه
حادّة ومريرة لتصب في هذا المجرى الذي تدفقت في طوايا عراطف عبد
يغوث ومالك بن الرب ، فتأتي أبياته التي تدخل في إطار حدث الموت
ومواجهته متوافقة وزناً وقافية وغرضاً فيقول (٥) :

ألا لست في شيء فروحاً معاويا ولا المشفات إذ تبعن الحوازيا
لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله واقيا
ويستمر نفس الشاعر بهذه الانتقام الحزينة التي أعطت هذا الضرب من القصائد
رتابة الحزن المؤلم ، ورنّة الموت الشجية . ويقف جعفر بن عتبة الحارثي

(٣) الفضل الضبي . الفضليات ١/ ١٥٦ .

(٤) شعراء امويون . القسم الأول / ٤١ .

(٥) الفضل الضبي . الفضليات ٢/ ٦١ .

حفيد عبد يغوث بن وقاص ليستذكر في أبياته فاجعة موت جده وهو ينرح
ويبتحس قوة الغربة التي عاشها وهو يوجود بنفسه فاندفع ليكون في ذات
التيار ويصبح في نفس النواة المريرة فيقول (٦) :

ألا لا أبالي بعد يومٍ بسحبكِ إذا لم أعذب أن يجيء حيامي
تركتُ بأعلى سحبٍ ومضيقه مراق دمٍ لا يبرحُ الدهرُ ثاويًا
أحفاً عبادَ الله أن لتُ راتعاً صحاري نجد والرياح النواريا
ولا زائراً شُمُ العرائن أنسي إلى عامر يحلّلن رملًا مُعاليا
إذا ما أتيت الحارثيات فأنعيني لهنّ وخبرهنّ أن لا تلاقيا

لقد أدّى هذا النفس الشعري الواحد ، والتأثر الذاتي والانجمام النمطي
في العاطفة إلى تداخل القصائد واختلاط الأبيات ، وتدافع النبة بينها وبين
كثير من القصائد التي جاءت على هذا الوزن والقافية والغرض ، وهو تدافع
قديم وتداخل عناصر المراحل الأولى من مراحل الأدب ، وإن هذه الشهرة
التي اكتسبتها قصائد عبد يغوث أو مالك بن الريب أو أفنون أو جعفر بن عتبة
أو غيرهما من الشعراء لا تعني أن قصائد الرثاء ذات القوافي البائية المطلقة
أصبحت أوزاناً صالحة للرثاء ، لأننا نعرف أن الشعر العربي قد استغرق هذا
البحر والقافية في قصائد كثيرة عبّر فيها الشعراء عن اعجابهم بمملوحهم ،
وتحدثوا عن لواعج الشوق وما عانوه من فُرقة الأحبة ، ووجدوا فيه مآرب
للتنفيس عن كُربهم وهمومهم وضياح الوفاء في عصرهم واغترابهم .

وتكشف لنا فهارس الدواوين عن دخول معظم الأغراض تحت ظل هذه
القافية والوزن ، وما أقوله في هذا الوزن يمكن أن أقوله في بقية الأوزان
والأغراض التي حُشرت فيها أو وُضعت لها ، لأن الأحاسيس بهذه النظرة ،
والإيمان بهذه المقولة تجرّ على الشعر العربي نزعة التعقيد التي لا يمكن أن

(٦) أو تمام . الحماسة (الرزوقي) ٢٥٦/١-٢٥٧ وفي روايتها وعدد أبياتها
اختلاف .

تُحصر فيها المشاعر ، وتُخضعه الى رتبة الصنعة التي تقتل فيه الأبداع الفني ، وتُصلب في شرايينه تدفق الحياة الذي ظل نابضاً بها طوال حياته المديدة .

واذا كانت بعض المقولات قد حددت هذا الاتجاه ، وانتهت الى النتائج أو المُسلّمات فأنني اعتقد أن الباحث المتأمل يجب ان يكون حذراً في قبول هذا الرأي ، ومُتأنياً عند التحدّث عنه ، لأسباب كثيرة منها ما يتعلق بعدم وجود إحصائية دقيقة تعطي هذا الاتجاه صحته في الدقة ، وتقدم للباحث كشفاً بما انتهت اليه كل قافية ، وكل وزن وكل غرض ومدى الجودة التي اكتسبتها القصيدة في مسيرتها ومكانتها في موازين النقد وقبولها في التقويم النقدي ، وهذا وحده يمكن أن يكون بدايةً للدراسة تحليلية للمقولة التي يمكن أن تقال في هذا الباب ، أو اعتمادها أساساً في الدراسة ، لأن الذهاب وراء هذه المقولات دون الوقوف على أصولها والقول بها دون التأكد من صحتها توقع الباحثين في مزالق خطيرة ، وتدفعهم الى أن يبنوا احكامهم على وفق اعتبارات غير منطقية ، وهذا ما جرى العُرف عليه حتى اوشكنا أن نُعيد هذا الحديث من باب الأمور التي انتهت المناقشة بشأنها وأصبحت من البديهيات المعروفة ويبقى الشعراء في هذه الحالة مجرد أشخاص يُحسنون اقتناص الوزن المناسب الذي يجلدون فيه ملائمة ليحصرُوا مشاعرهم ويُسربُوا من خلاله احساسهم .

وقد حاولت ان اقف عند وزن شعري تنتهي قافيته براء مضمومة ونظم فيه مجموعة من الشعراء وكانت قصائدهم على الرغم من اختلاف اغراضها متميزة وخالدة . فأبو صخر الهذلي له قصيدته التي يقول فيها (٧) :

أما والسدي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أغبطُ الوحش أن أرى أليفين منها لا يروءُهُما الذُّعُرُ

(٧) أبو صخر الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٢/ ٩٥٧ .

وصلتك حتى قلت لا يعرف القلب
صدقت أنا الصب المصاب الذي به
وزرتك حتى قلت ليس له صبر
تباريح حب خامر القلب أو سحر
ويا حبذا الأحباء ما دمت حية
ويا حبذا الأمرات ما ضمك القبر
الى ان يقول (٨):

ويا حببها زدني جوى كل ليلة
عجبت لسمي الدهر بيني وبينها
وهي قصيدة لها صداها في نفوس المتلوقين من عشاق الأدب والدارسين
الذين وجدوا في ابياتها عاطفة لا تخبر وحالة لا تنهي وصورة لا تنفي ،
فعلقت في النفوس ابياتاً خالدة ، وعاشت في القلوب حالة مستديمة
يشهد بها العشاق كل ما وجدوا المجال للاستشهاد لازماً والمرحلة لاختيار
الايات مناسبة . . . وينظم ابو تمام قصيدته في رثاء محمد بن حبيد
الطائي التي مطلعها . . . (٩)

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد
وأصبح في شغل عن السفر السفر
فنى كلُّها فاضت عيونُ قبيلة
دما ضحككت عنه الأحاديث والذكر
فنى مات بين الضرب والظعن مبة
تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرِبُ سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السر

(٨) المصدر نفسه ، ٩٥٨/٢ .

(٩) ابو تمام . الديوان ٧٩/٤ - ٨٠ .

الى آخر الابيات التي تعد من غرر المراثي وعبون الشعر العربي ، وقبل في روعتها ما قبل . ودرست ابياتها دراسات مستفيضة وقفت عند صورها واشارت الى تمجيد بطوالة هذا القائد العربي الذي وجد فيه الشاعر رمزاً من رموز التحدي لكل الحركات المناوئة لسلطان الدولة العرية . وليس المجال هنا مجال تقويم لهذه القصيدة ولكن الصورة التي قدمتها وهي تنظم على وزن البحر الطويل وقافية الرأء المضمومة التي نظمت عليها قصيدة ابي صخر الهذلي فكانت فريدة في بابها كما كانت قصيدة ابي صخر فريدة في غرضها وخلودها . ومثل هاتين القصيدتين كانت قصيدة ابي فراس الحمداني : (١٠)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
وهي قصيدة لا أرى نفسي ملزماً بذكر أبياتها وقراءة غررها فقد اخذت حجمها في المروث الشعري والغنائي والعاطفي واستشهد بها في مواضع عزيزة وفادرة . .

إن هذه النماذج الثلاثة التي اخترتها لاغراض ثلاثة تمثل خطورة الاعتقاد بان الاوزان الشعرية يمكن أن تتحكم في الاغراض أو ان القوافي يمكن ان ترسم طريق الاختيار للموضع الذي يريد ان يطرقه .

ان قدرة الكلمة التعبيرية وجرسها الموسيقي الذي تؤديه منفردة ومجموعة قد وهبت اللغة العربية خصائص اوشكت أن تجعل منها لغة شاعرة ، وتودع في مضامينها من الأبداع ما جعلها لغة موحية بحروفها وتراكيبها وتكرار الفاظها ، وتجدد موسيقاها التعبيرية ومقاطعها التي تؤذي كل هذه الوظائف بنغم وانسجام يوحى بالانساق والتوافق والانفظام . واذا كانت اغراض الشعر نابعة من الوجدان ، ومعبرة عن الذات الكامنة في اعماق الانسان فمن الطبيعي أن تكون هذه الأغراض كفيلة باختيار دلالات محددة ، ورهينة بالفاظ

(١٠) ابو فراس . الديوان / ١٥٧ .

وتعابير تناسب مع الحالة التي يكون عليها الشاعر لثاني العبارات مؤكدة الحس الشعري ، ومعبرة عن الحالة التي يمر بها الشاعر أو تشعر بأنها أدت المهمة التي تصاحب ولادة القصيدة عفوية إذا كانت معبرة وغير مقيدة مسبقاً بوزن ، أو مهينة لتوضع في إطار قافية رُسم لها أن تكون حدوداً لنهاياتها . فالحالة الشعورية والدلالة اللفظية والمناسبة والكلمات التي تتراكم في ذهن الشاعر ، وإبحاءات الصورة التي تثير في دواخله الأحاساس هي الحوافز الرئيسية التي تُحدد له المسار ، وتضع الشاعر في طريق الابتداء ، وترك لكثافة التعبير أن تتسرب إحساساً ، وتتناغم وزناً وقافية لتعطي الصورة المطلوبة إبعادها المناسبة ، واترك للذات الشاعرة أن تكون قادرة على استيعاب الزخم العاطفي الذي خلقته حالات المعاناة الصادقة ، وحفزته مظاهر التواجد الداخلي لترعات الشوق مهما كانت حالاتها ، وتعددت مظاهرها .

فالعواطف هي التي تضع الشاعر على طريق القصيدة ونهي له من المناسبة والمقاطع النغمية المحكمة التي تحقق له التعبير المطلوب .

وشعر الحرب الذي امتزجت به كل العواطف ، وتحركت في داخله كل الاسباب ، المثيرة واستجابت له كل التوازع الحادة يمثل حالة من الحالات التي يمر بها الشاعر ، وتجربة من التجارب التي تصادفه وهو يواجه موضعاً انفعالياً مؤثراً ، ويقع تحت تأثير أسباب موجهة للتعبير أو التأثير وبما ان حالة الحرب هي حالة غير طبيعية بسبب مضاعفاتها النفسية والاجتماعية وما تثيرها في النفس من أحاسيس ومشاعر وتخلق من نتائج وتعرض له من احداث فان الانفعالات التي تتولد من جرائها تكون رهينة بهذه النتائج وكفيلة بالتوقعات المستظرة لكل حالة طارئة أو مفاجئة ، ولم تكن صدمة الحرب واحدة في التأثير أو مشابهة في رد الفعل المعاكس ، لأن طبيعة الحروب تخلق أجواء متفاوتة من حيث التعبير والأداء ، فالحرب التي تقوم على اساس الدفاع عن الارض والانسان وحماية الشرف والكرامة وصد الزحف وإيقاف التجاوز الظالم واسقاط التحدي

الاهوج هي حرب لها صورتها الكبيرة في حياة الناس ولها تأثيرها الواعي في تصرفات الجماهير ، ولها ابعادها التي تتحرك فيها لخلق الوعي المناسب وتهيئة المستلزمات الضرورية لرد الاعتداء ودفع المخاطر والنتيجه الى النتائج الوخيمة التي يمكن ان تخلقها مثل هذه الحرب ، والشعراء الذين يعيشون هذه الحالة لا ينفصلون عن مجتمعهم ولا يتعدون عن الصورة الكبيرة التي تظل واضحة المعالم في عيون الجميع ، ولا يمكن أن يكونوا غرباء على هذه المواجهة التي تحرك في دواخل الجميع نزعات رد الاعتداء واستثارة اسباب المقاومة وتوثيب النواحي الموجبة وتوجيه الحشد الجمعي لما ينفع المسيرة الكبيرة التي تضع هذه الجماهير في المحيط المرسوم لدورها الطائفي . وهذه الحالة تضع الادباء في الموضع الريادي لمهمة القيادة والتوجيه لأنهم يملكون الوسائل الكفيلة بالتحريك والقدرات الحافلة باسباب التهيؤ ، واذا كان شعر الحرب قد عبر عن بعض الوجوه القليلة التي عايشها المقاتلون ، واذا كانت بعض الصور قد التقطت لمعارك حاسمة من تاريخ الامة ، واذا كان بعض الشعراء قد احسنوا صياغة اللوحة الحرة الدقيقة ، لانهم شاركوا مشاركة فعلية في تحديد ملامحها فان شعر الحرب الذي قدم خلال الفترة الزمنية التي يخوضها قطرنا المناضل ، كانت لوحة جديدة في كثير من ألوانها وزهوها ، تعابيرها وانماطها ، صورها وتراكيبها ، صدقها واحاسيسها ، لانها كانت لوحة حقيقية تعاونت على تخطيطها أباد تمسك الزناد وتقود الدبابة وتطارده الفلول المنهزمة وتقاوم في الخندق المتقدم وتفتersh السائر الترابي أو ترصد المر المائي أو تقود السمية المطاردة والمقاتلة المنتفضة والمدفع الحارق . والراجحة اللاعبة . . وان هذا التخطيط قد اعطى اللوحة عبارتها الدقيقة وصورتها المتطابقة وحركتها المناسبة حتى اوشكنا ان نفرده للحرب لغة متميزة ومقاطع متخصصة وايحاءات لم يسبق لنا أن وجدناها في شعر الحرب الذي تعودنا على سماعه . وان لغة الشعر هذه لم تعد مقتصرة على الابيات والقصائد وانما اصبحت

هي اللغة التي يكتب بها القاص قصته والباحث دراسته والصحفي مقالته وان هذه اللغة الموحدة التي عبرت عن حالة التضحية الفريدة والبطولة النادرة والقدرة الجريئة أصبحت مفرداتها ماثرة في كل لوحة ادبية من لوحات التعبير وفي كل حالة من حالات الزهو الخالد الذي تعيش لحظاته في الضمير والوجدان والتصور ، واسهمت في تداولها في كثير من مفردات الحياة ولغة الجمهور التي وحدثت في تراكيبها صدىً لاحاسيسها وتلمست في تعابيرها متجاوباً مع ما تحسه من مشاعر . لأنها لغة الجميع الذين يشعرون بوحدة الوسيلة في التعبير ، ولغة المقاومة التي توحى بكل اشارة من اشاراتها الى وحدة المصير المشترك الذي يعطي المفردة دلالتها ويحدد لها مسارها في النص . . وهي لغة موحدة وضعت اطاراً موحداً للغة الأدب فكانت تأثيراتها مباشرة في ايصال الفكرة واستيعاء التأثير واستبطان الانفعالات التي تسرب من خلال النص وقد مهدت هذه الوحدة اللغوية الى تقويم المشاعر ومشاركة الأدباء حالات المعيشة الحية لوقائع الحرب واطوار المقاتلين الذين ترسخت في كثير من مفرداتهم أصوات اللغة الفصيحة وقدرة الألفاظ الأدبية التي هياها النص . وان الشعر الذي قدم من خلال ادبيات الحرب التزم خطأ واحداً في تمجيد البطولة والاشادة بمآثر الرجال والتعبير عن المواقف الفذة في مجابهة العدوان وقدم هذا الضرب من الشعر صوراً جديدة ولواناً زاهية وزخراً باغة لها رنينها الموحى وموسيقاها النغمية النقية وقد استعملت كل البحور واختارت معظم القوافي واستعارت الكثير من النماذج البلاغية وبقيت كثير منها فريدة في بابها رائعة في نماذجها حية في مواضع الاستشهاد بها .

ولغة الأدب المرحدة هذه بحاجة الى دراسة مستقلة تعطي المفردة استعمالها الزمني وتطورها التاريخي ودلالاتها التي اكتسبتها من خلال الاستعمال ، ولا بد أن تنتهي مثل هذه الدراسة الى تقديم قائمة طويلة من المفردات التي دخلت لغة الأدب والصحافة وشاع استعمالها عند الجمهور بوضوح واتضح قوتها

في كثرة التداول الذي أصبح أسمة من سمات الحديث اليومي . ومن الطبعي ان تكون حالة الحرب التي تعيش في وجدان كل انسان في العراق ، وصورها التي يراها في جزئيات الحياة واثارها التي يُعبر عنها من خلال البيان العسكري أو صور المعركة أو أخبار الرجال الذين يقدمون اعزّ النماذج في البطولة والتضحية وقصص البطولة التي تروى عن تكريم الابطال من الصنوف المختلفة وهي المحفز الواضح في استمرار تنامي الوعي والتأكيد على روح النصر التي التي لازمت هذا الانسان ووضعت في الموضع الذي أنهى اسطورة التخاذل والاستسلام واكدت في نفوس الآخرين القدرة على مجابهة التحدي والحفاظ على الشخصية المتميزة ، وتمكنه من حماية نفسه وايقاف التجاوز الذي حاول ويحاول استهداف وجوده . . ان هذه الحالة التي يعيشها المواطن في العراق كانت السبب الرئيسي في المعالجة التي تراها مرتسمة على كل وجه ، وواضحة في سلوك كل فرد ، ومقروءة في كل سطر من سطور التاريخ الخالد الذي يكتب فرق ربوع هذا التراب الطاهر .

والغة الشعر التي توجهت هذا التوجه واحتفظت بهذه الثروة اللفظية من المفردات هي لغة جديدة لم يعرفها الأدب العربي في مراحل المتقدمة ، ولم يتداولها الشعراء قبل هذه المعركة وبالعصبة التي أتمها الأدب في العراق ، وهذا وحده يشكل ظاهرة متميزة في هذا الباب ، ويعطي هذا اللون الأدبي خصائصه ويحدد له الجوانب المعنوية واللفظية التي أصبح مؤهلاً للتعبير عنها وفق الحالات الراهنة وفي اطار التعبيرات التي انفردت بها نصوصه ، وان هذه المحاولة في اثارة هذا الموضوع تترك الباب مفتوحاً للباحثين لأخذ أدوارهم في مناقشة كل محور من المحاور المشتركة ، والانتهاء الى صيغ نقدية جادة تعطي هذا اللون الفني ما يستحق من عناية واهتمام .